

Orchestre philharmonique du Nouveau Monde

Communiqué

L'OPNM ACCUEILLE LE GUITARISTE RÉMI BOUCHER
POUR LE CÉLÈBRE CONCERTO D'ARANJUEZ
Franck et Rossini également au programme

(Saint-Jérôme, le 13 octobre 2004)- L'Orchestre philharmonique du Nouveau Monde (OPNM), sous la direction de Michel Brousseau, entreprend une nouvelle saison de quatre concerts réguliers avec un programme dont on peut dire qu'il sort des sentiers battus dans la mesure où les œuvres prévues n'ont pas souvent été entendues dans les Laurentides. Qui plus est, l'OPNM accueille un interprète québécois qui a déjà fait sa marque sur la scène internationale en la personne de Rémi Boucher, guitariste. Le concert aura lieu le 30 octobre à la cathédrale de Saint-Jérôme.

Michel Brousseau a choisi des oeuvres aux échos hispaniques pour la première partie du programme. Mais il faut d'abord indiquer que les pièces d'ouverture annoncées dans le dépliant de la saison ont été remplacées. C'est ainsi que le maestro propose une ouverture d'opéra, soit celle du Barbier de Séville du coloré Gioachino Rossini. Enlevante et colorée ouverture : plaisir garanti.

Voilà qui devrait constituer une bonne entrée en matière pour la suite des choses, alors que nous nous transporterons dans une partie de l'Espagne, soit à Aranjuez, localité qui n'aurait jamais été tant connue si Joaquin Rodrigo n'y avait pas composé le fameux concerto qui porte son nom. Grâce à la radio, on en connaît surtout, le deuxième mouvement. Ce concerto pour guitare nous fera découvrir, ou redécouvrir, l'immense talent de Rémi Boucher, ce Québécois qui mène depuis 1989 une carrière internationale (Amérique, Asie, Europe) après s'être mérité plusieurs distinctions dont le Prix Sylva-Gelber du Conseil des Arts, premier guitariste à remporter ce prix.

Et puis l'orchestre s'attaquera en deuxième partie de programme à une pièce importante du répertoire classique, français en particulier : la Symphonie en ré mineur de César Franck, né Belge et naturalisé Français dès son jeune âge. Il s'agit de l'unique symphonie composée par Franck et c'est sans doute l'œuvre qui a contribué le mieux à faire connaître ce compositeur, pianiste et organiste, qui a eu pour élève, d'Indy, Chausson, Duparc, Pierné, Vierne...

Cette symphonie fait appel à la plupart des instruments de l'orchestre et l'auditeur est placé devant une riche palette sonore s'exprimant dans un admirable équilibre des instruments. Belle soirée en perspective ! Billets : (450) 979-8028 et (450) 530-2727

-30-

Source : Michel Gingas (450) 436-1182